

# **La enseñanza del Dibujo a través de los libros de texto de educación obligatoria publicados en España (1915-1990): estudio bibliométrico de contenidos**

## **Teaching Drawing through the textbooks of High School Education published in Spain (1915-1990): bibliometric study of contents**

Esther Collados Cardona

*Universidad Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Educació. Departament de Didàctica de la Expressió Musical, Plàstica y Corporal. Barcelona, España.*

### **Resumen**

Este artículo recoge los resultados de una investigación desarrollada durante el período 1998-2004, como trabajo de tesis doctoral, y que se planteó como principal cuestión indagar algunos aspectos relativos a cómo se enseñó a dibujar en la escuela de nuestro país en los niveles correspondientes a la educación obligatoria en el periodo comprendido entre 1915 y 1990. Como fuentes de la investigación se recurrió a los manuales escolares publicados en España durante el período estudiado y hallados en diversas bibliotecas públicas de la ciudad de Barcelona.

El trabajo que se desarrolló durante la investigación consistió en la localización, catalogación y posterior análisis de una significativa muestra de libros de texto dedicados a la enseñanza del dibujo y la expresión plástica publicados en nuestro país.

El análisis centró su interés en los contenidos conceptuales, recursos visuales y estrategias educativas presentes en una amplia muestra de manuales de la disciplina. A través de un estudio bibliométrico-cuantitativo se observó la evolución de sus contenidos y se cuantificó su presencia en cada uno de los tres conjuntos en que se organizó la muestra, en clara correspondencia con significativos cortes cronológicos y reformas educativas. Este hecho permitió revisar la trayectoria y evolución de los contenidos que han integrado los diversos currículos de esta disciplina escolar, así como dar cuenta de los recursos iconográficos que se han utilizado y de las prácticas escolares que ha generado, datos que se revelan

necesarios para construir un conocimiento profesional que contribuya a comprender e identificar las estrategias más coherentes con nuestra práctica educativa.

*Palabras clave:* libros de texto, dibujo, expresión plástica, educación artística, historia de la educación, educación obligatoria.

### **Abstract**

This article gathers the results of an investigation developed during 1998-2004, as a doctoral thesis work, which it is considered as main issue to investigate some aspects related to how drawing was taught in Spain on high school educational level between 1915 and 1990. Some of the sources used to investigate were the textbooks published in Spain during the mentioned period, which were found in various public libraries of Barcelona.

The main work to carry out our investigation consisted on the research, cataloguing and later analysis of significant textbook samples dedicated to the teaching of drawing and plastic expression published in Spain.

The analysis centred the interest of the conceptual contents, visual resources and educational strategies present in a wide sample of manuals of the discipline. Through a bibliometric-quantitative study the evolution was observed and its presence in each one of the three sets in which the sample was organised was quantified, in clear correspondence with significant chronological cuts and educational reforms. This fact allowed reviewing the path and evolution of the contents, which have formed the different curricula of this school discipline, as well as give an account of the iconographic resources used and the generated school practices, necessary data to build professional knowledge that contributes to understand and identify the most coherent strategies with our educational practice.

*Key words:* textbooks, drawing, handicrafts, artistic education, history of education, high school education.

## **Introducción**

El trabajo que se presenta en este artículo es el resultado de la investigación desarrollada en la tesis doctoral «Análisis de los métodos de dibujo en la enseñanza obligatoria a través de los libros de texto: 1915-1990» presentada en la Universidad de Barcelona en el año 2005 y que se planteó como principal objetivo indagar cómo se desarrolló la enseñanza del dibujo y de las artes plásticas en las aulas de nuestro país en el período histórico comprendido entre 1915 y 1990, tomando como principal fuente de la investigación y el análisis de una significativa muestra de manuales escolares de la disciplina.

El punto de partida de la investigación nació del interés por conocer como se desarrolló la didáctica del dibujo en las aulas de nuestro país y se planteó hacerlo a través del estudio de los manuales escolares, al considerarlos como uno de los escasos documentos que nos deja rastro de lo que ocurrió en la escuela (Goodson, 1995) y que contribuyen a reconstruir parte de la denominada «historia interna de la educación». En este caso concreto, el de la historia de la enseñanza del dibujo<sup>1</sup>, es una tarea pendiente debido a la naturaleza efímera de la mayor parte de acciones que suceden en el aula y que convierten al manual escolar en un testimonio de excepción, tal y como nos recuerda el catedrático Ricardo Marín en su ponencia titulada *La historia de la enseñanza del dibujo en la Escuela Primaria* (1996) en las «II Jornades d'Història de l'Educació Artística».

Es evidente que nos queda escasísima documentación de lo que sucedió realmente en las aulas de primaria durante las clases de dibujo en el siglo pasado, o en nuestro propio siglo. Los dibujos y los ejercicios que hacen los alumnos y alumnas, apenas si se conserva lo que dura el curso. Lo que explica la profesora o el profesor es tan efímero como la propia clase. Los materiales e instalaciones se renuevan siempre que disponemos de presupuesto para ello. Realmente la historia de la enseñanza del dibujo, se convierte básicamente en la historia de los manuales o libros de texto (Marín Viadel, 1996, p. 11).

El estudio se planteó como principal cuestión observar a través de qué contenidos se enseñó a dibujar, y se propuso hacerlo a partir del análisis de los libros de texto publicados en nuestro país. El objetivo era averiguar como se reflejó en ellos el currículo de la disciplina, analizando a través de qué conceptos y estrategias didácticas generó esta sus procesos de enseñanza-aprendizaje, y con qué iconografías configuró su imaginario.

## Marco teórico de la investigación

El libro escolar no ha sido hasta hace muy poco tiempo objeto de interés ni por parte de los historiadores del libro, ni de los historiadores de la educación. Los textos escolares se asociaban a un tipo de literatura que Agustín Escolano describe muy bien en la introducción de la

---

<sup>(1)</sup> Nos referimos a dibujo como la primera denominación de la disciplina, dando por incluidas las denominaciones posteriores.

*Historia Ilustrada del Libro Escolar en España* como: «dictatizante, llena de errores y plagios, reduccionista en sus contenidos y moralizadora en sus fines, destinada sólo a servir de mediación para cubrir las ritualidades académicas». (Escolano, 1997, p.13).

Los historiadores de la educación, tampoco se han ocupado hasta hace poco de «la arqueología material de la escuela», olvidando así el análisis del material didáctico y de las prácticas educativas vinculadas a él y que constituyen una parte de la identidad de nuestras instituciones educativas.

A pesar de ello, en las recientes décadas se ha producido un cambio en la sensibilidad de los historiadores del libro y de la educación en relación a este tema, vinculado a la nueva historia intelectual de la cultura y de las sociedades y a un emergente interés por el estudio del texto desde diversos puntos de vista. (Choppin, 1980; Jhonsen, 1996; Aubin, 2006; Lebrun, 2007).

En la década de los noventa resulta ya evidente el valor de estos materiales como documentos etnográficos que nos muestran una cierta arqueología material y simbólica de la escuela, hecho que ha provocado un aumento extraordinario de interés hacia estos materiales y que es debido en parte a las nuevas formas de hacer historia.

Esta renovación en el ámbito de la Historia de la Educación ha tenido repercusión sobre las líneas de investigación iniciadas, así como sobre los enfoques y métodos utilizados para desarrollarlas. Una de estas líneas es la que se ocupa de abordar lo que se denomina «la historia interna de la educación»: una mirada histórica al interior del universo educativo que intenta averiguar el significado de las actividades producidas en sus instituciones, y encuentra un amplio y emergente campo de trabajo en la denominada «historia del currículum». Este estudio se percibe como una necesidad, que Ivor Goodson nos confirma: «necesitamos una historia de la educación que nos ayude en el análisis de las estructuras y que abarque la otra cara del rompecabezas del cambio pedagógico: el jardín secreto del currículum». (Goodson, 1995, p. 29). El estudio de este «jardín secreto» no es una tarea sencilla, ya que la actividad educativa es a menudo volátil y no deja el rastro documental que desearían los historiadores.

Aproximarse a este campo de estudio obliga a enfrentarse a numerosas dificultades y a realizar una auténtica actividad de arqueología escolar. La simple actividad de localización e identificación de las fuentes apropiadas consume con frecuencia muchas energías aunque es y se convierta en una tarea prioritaria (Escolano, 1997).

Las dificultades para localizar estos necesarios y valiosos documentos no significa que estos no existan; una de las fuentes documentales más importantes es la constituida por el conjunto de libros de texto utilizados en las instituciones educativas. Con diferentes características físicas y diversos contenidos, resulta evidente su importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje producidos en el ámbito escolar. Esta es la causa del interés que despiertan

en la reconstrucción de la historia del currículum y de la escuela, tal y como nos recuerda Goodson:

sería estúpido ignorar la importancia central del control y la definición del currículum escrito, que es, en un sentido muy importante, el testimonio visible y público de las razones fundamentales elegidas y de la lógica legitimadora de la enseñanza.

(...) En resumen, el currículum escrito nos ofrece un testimonio, una fuente documental, un mapa cambiante del terreno, al mismo tiempo que es una de las mejores guías oficiales que existen sobre la estructura institucionalizada de la enseñanza.

(...) Lo que más se debe resaltar aquí es que el currículum escrito, y notablemente el programa de la disciplina escolar, las guías o el libro de texto tiene en este caso, una importancia tan simbólica como práctica. (Goodson, 1995, pp. 98-99).

Pero el estudio de esta fuente documental no es sencillo ni inmediato y presenta diversas dificultades. La primera de ellas se centra en la ausencia de interés por conservarlos, dado su carácter instrumental como recurso didáctico tradicional. Los manuales escolares han sido considerados como un objeto de consumo que no es necesario conservar indefinidamente y del que uno se puede desprender con relativa facilidad.

La segunda dificultad hace referencia a la disposición limitada y parcial de estos manuales, así como a su poliédrica naturaleza. Cuesta muchísimo encontrar colecciones completas de ejemplares, pues a menudo únicamente se encuentran de una asignatura concreta, y, por último, falta saber dónde y cómo fueron utilizados por profesores y alumnos. Además, su estudio se puede abordar desde diversos puntos de vista ya que representan, simultáneamente, producto de consumo, soporte de conocimientos escolares, indicador de valores ideológicos y culturales, e instrumentos pedagógicos. Un campo de estudio fascinante que abre un gran número de posibilidades para analizar los cambios que se producen en la naturaleza interna de la escuela, y averiguar que pasó en las aulas, afrontando que «la evolución de la educación» es una cuestión que sí es necesaria investigar, ya que: «sólo mediante un estudio cuidadoso del pasado podemos llegar a anticipar el futuro y comprender el presente». (Durkheim, 1982, p.34).

Se trata pues de estudiar aquellos aspectos que tengan importancia para comprender aspectos curriculares fundamentales, así como para afilar el pensamiento y la acción contemporáneos.

Este interés por los libros de texto como parte de los documentos que nos ayudarán a conocer la estructura interna de la escuela y los cambios más significativos de su llamada «caja negra» (Goodson, 1995), se ponen de manifiesto en las siguientes palabras: «Sabemos muy

poco acerca de cómo se originan las disciplinas y los temas prescritos en las escuelas, cómo se promocionan y redefinen, y cómo se metamorfosean». (Goodson, 1995, p.190).

Esta toma de conciencia en torno a la importancia del estudio e investigación de libros de texto ha tenido un importante impulso en la última década. Egil Bore Johnsen (1996) nos los presenta como un campo de conocimiento en clara emergencia, argumentando las bases para que el estudio del libro de texto se convierta en un auténtico campo disciplinar en universidades y centros de formación del profesorado, así como en un nuevo género literario. Se está en proceso de construir la disciplina sobre la «ciencia del libro de texto».

En el territorio español, también se ha producido un considerable avance en este campo en los últimos 15 años. El Proyecto Manes, dirigido en la actualidad por Gabriela Ossenbach, ha liderado de forma notoria la investigación en nuestro país. Dicho proyecto se inspiró en otro homólogo y anterior que bajo el nombre de EMMANUELLE venía desarrollando el Institut National de Recherche Pédagogique (INRP) de Francia desde 1980.

El Centro de Investigaciones Manes tiene como objetivo principal la investigación de manuales escolares producidos en España, Portugal y América Latina durante el período 1808-1990 (Tiana Ferrer, 1999). Su labor ha impulsado la colaboración entre investigadores de este campo, posibilitando la publicación de un relevante número de trabajos.

Aunque el número de investigadores especializados ha crecido de forma significativa, es importante señalar que el número de estudios dedicados a las diferentes disciplinas escolares no presenta un panorama homogéneo, observándose más que notables diferencias entre los estudios dedicados a las diferentes materias escolares.

Referente a la disciplina que nos ocupa y, en particular, al estudio de sus manuales, encontramos un reducido número de trabajos, entre los que destacan las actas de las «Jornades d'Història de l'Educació Artística» (1994, 1996, 1998, 2000, 2005), organizadas por la Unidad de Arte y Educación del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, coordinadas por Fernando Hernández, así como algunas tesis que abordan temas relacionados (Manuel Ruiz Ortega, 1999; Francisca Gallardo, 1989; Roser Masip, 1995; Esther Collados, 2005) y las brillantes publicaciones que sobre Dibujo ha coordinado Juan José Gómez Molina (1995, 1999, 2001). A pesar de ello, aún queda mucho trabajo por hacer si deseamos comprender algunos aspectos relativos a la evolución de esta disciplina, hecho que con toda probabilidad nos aportaría perspectiva para situarnos en el presente. Sólo para citar algunas de las tareas pendientes, podríamos hablar del análisis iconográfico de las imágenes que ilustran los libros de texto, en un área que se ocupa de la creación de imágenes, del estudio y profundización de sus prácticas educativas, de las concepciones que estas reflejan o de la evolución de un determinado concepto.

Aunque en el ámbito de la Historia de la Educación Artística en el contexto Internacional existen trabajos que han abordado el estudio histórico de esta disciplina, (Efland, 2002; D'Enfert, Lagoutte, 2004), parece que en nuestro país aún nos queda un ingente trabajo por realizar en este campo antes de abordar la historia de esta materia curricular siendo, en el caso español, no sólo una decisión profesional, sino una «aventura pionera» (Hernández, 1997) que aún parece prematura iniciar, y que sin duda deberá hacerse desde equipos interdisciplinares, convirtiéndose en uno de los trabajos que permitirían a la comunidad académica comprender la trayectoria de las concepciones en torno a la disciplina y localizar y estudiar los puntos de inflexión donde se han producido cambios significativos en su trayectoria curricular.

Resulta evidente que la historia de la construcción de esta disciplina escolar es una de las tareas pendientes, cuya realización exige un considerable trabajo que quizás debamos ir iniciando a través de investigaciones más modestas como la que aquí se presenta. En el momento actual, en el que nos alejamos tan rápidamente del pasado, parece más necesario que nunca conocerlo, para saber de donde venimos y comprender o intuir hacia donde nos dirigimos; hecho que produciría sin duda mejoras en nuestras prácticas diarias y en nuestra formación como docentes al incorporar una perspectiva histórica que nos ayudaría a comprender el sentido de nuestra práctica (Gardner, 1994).

## Metodología

No podemos abordar cómo se realizó esta investigación, sin antes hacer algunas consideraciones en torno a las dificultades que genera el estudio de manuales escolares, y que se inician a menudo por su simple localización, convertida a menudo en un auténtico trabajo de «arqueología escolar» que consume una buena parte de las energías del investigador. La causa se debe, en parte, a que poca gente conserva sus libros de texto más de lo que dura el curso escolar, resultando un material efímero y perecedero que hasta hace escaso tiempo ha carecido de interés para los estudiosos de la historia de la educación (De Puellas Benítez, 2000) lo cual ha dificultado en gran medida su estudio.

El trabajo de campo de esta investigación, se desarrolló en su mayor parte en cinco bibliotecas públicas de la ciudad de Barcelona, y consistió en la localización, catalogación y posterior análisis de libros de texto de dibujo publicados en nuestro país en el período que abarca el estudio (1915-1990).

Partiendo de estos hechos y debido a las características del material<sup>2</sup> que estudiar, tuvieron que definirse unos instrumentos de investigación que ayudaran a vaciar el denso y variado contenido de los manuales que se iban hallando en el trabajo de campo. Para ello, se decidió elaborar una ficha que recogiera la información más relevante de cada uno de los manuales que se iban localizando y que sirviera también para ir realizando una primera catalogación y registro de los mismos.

## Los instrumentos de investigación: el diseño de la ficha

El diseño de la ficha, y sus diversos apartados, tuvieron que irse adaptando a los manuales y a sus peculiaridades, dado que la muestra resultó muy heterogénea a causa del amplio período que abarcaba.

Uno de los aspectos que resultó más relevante fue descubrir que, siendo libros de una misma disciplina, sus contenidos variaran de forma tan significativa de un período a otro, respondiendo a las transformaciones que se iban produciendo en el currículo y que quedaban fijadas en los diversos manuales. Este hecho quedó reflejado en las diversas categorías en que se organizaron los contenidos conceptuales de la materia y sus correspondientes prácticas educativas, lo cual revelaba la trayectoria dinámica de una disciplina que se iba transformando, hecho que se evidenciaba a través de la incorporación de nuevos conceptos, la transformación de algunas denominaciones y el aumento de recursos visuales, factores todos ellos que dificultaban enormemente el seguimiento de la trayectoria de la disciplina a lo que se añadía la labor de comparar el contenido de los diversos ejemplares.

Se definieron un total de quince categorías para los tres períodos que se identificaron, que fueron concretándose a partir de los diversos contenidos hallados en los ejemplares y de su posterior estudio.

Es importante destacar la naturaleza relativa de las categorías identificadas, cuya propuesta de clasificación es probablemente discutible, pero que tiene la voluntad de constituirse como un punto de partida y un encuentro para el debate.

Las categorías que se definieron para agrupar los diversos contenidos de la materia presentes en los diversos manuales fueron los siguientes:

---

<sup>(2)</sup> A pesar de las dificultades que antes apuntábamos, en el trabajo de campo se localizó un número de ejemplares considerable.



## **Contenidos conceptuales**

### **Conceptos teóricos**

Se consideran conceptos teóricos aquellos apartados dedicados a la programación y organización de la asignatura, incluyendo todos aquellos aspectos vinculados a la conceptualización de la disciplina y de su didáctica.

### **Dibujo libre**

Contenidos que desarrollan esta clase de dibujo que se identifica en la escuela. Concebido como vehículo de expresión y comunicación de vivencias, este dibujo se inicia en las primeras etapas de actividad gráfica infantil, ya que constituye uno de los lenguajes naturales de la infancia, lo que le otorga un espacio para su práctica en la escuela.

Una variable de esta modalidad de dibujo la encontramos en el «dibujo sugerido», que incorpora una propuesta temática para la representación.

### **Dibujo del natural**

Contenidos que desarrollan la representación gráfica de referente a partir de la observación directa. A través del análisis detallado del modelo, esta clase de dibujo propone estrategias de aprendizaje que contribuyan a incrementar la capacidad de análisis y síntesis gráfica implícita en toda representación producida en una superficie bidimensional.

### **Dibujo de referente bidimensional**

Contenidos que desarrollan la representación gráfica producida a partir de la observación indirecta del referente, invariablemente a través de una imagen bidimensional (gráfica o fotográfica).

La estrategia de aprendizaje que caracteriza a esta clase de dibujo es la copia, que puede presentar una considerable variedad de métodos para su realización.

### **Dibujo decorativo**

Esta categoría agrupa los contenidos que desarrollan esta modalidad de dibujo que se identifica en la escuela. El dibujo decorativo desarrolla propuestas gráficas caracterizadas por una interpretación libre de la forma, atendiendo prioritariamente a una finalidad estética y desarrollando, de forma especial, temas relativos a la composición.

### **Dibujo de memoria**

Esta categoría agrupa aquellos contenidos que atienden propuestas que se ocupan de la representación gráfica de aquellas imágenes que son producto del recuerdo de una percepción.

Esta modalidad potencia el uso de estrategias para intensificar la percepción visual del modelo y contribuir a su recuerdo.

### **Dibujo geométrico**

Esta categoría agrupa aquellos contenidos que se ocupan de la geometría desde un punto de vista amplio. Los dos bloques temáticos más destacables corresponden a la geometría plana o métrica y a los diversos sistemas de representación (diédrico, axonométrico y cónico), que desarrollan códigos objetivos y unívocos de interpretación gráfica del entorno.

### **Color**

Agrupa todos los contenidos dedicados al conocimiento y uso del color como medio de expresión y comunicación. Algunos manuales utilizan el término pintura con similar finalidad.

### **Volumen**

Esta categoría agrupa todos aquellos contenidos que se ocupan de las diversas formas y técnicas de construcción del volumen desde un punto de vista estético. El término escultura también es utilizado con idéntica finalidad en algunos manuales.

### **Dibujo interdisciplinar**

Agrupa aquellos contenidos de una modalidad de dibujo caracterizada por su vinculación a otras disciplinas escolares, donde este actúa en calidad de «auxiliar.» Encontramos ejemplos en dibujos de botánica (Ciencias Naturales), dibujo de mapas (Geografía) o dibujo de capiteles (Historia). Las estrategias de representación que utiliza son indistintamente de observación directa o indirecta del referente.

### **Sensibilización**

Este apartado recoge todas aquellas prácticas escolares dedicadas exclusivamente a producir la sensibilización del alumno a través de la observación y la experimentación sensorial.

### **Técnicas**

En este apartado se recogen las unidades temáticas que tienen como principal objetivo la transmisión exclusiva de técnicas y procedimientos propios de las artes plásticas y visuales. Se caracterizan por constituir una finalidad en sí mismas y presentarse desvinculadas de cualquier finalidad representativa o expresiva.

### **Pretecnología**

Esta categoría agrupa los contenidos de esta asignatura, introducida con la Ley General de Educación (1970) y que trata los conocimientos elementales propios de la tecnología. Su inclusión viene justificada para poder contabilizar las unidades de esta nueva asignatura que en algunos ejemplares se presenta integrada a la expresión plástica.

### **Comunicación Visual**

Agrupa aquellos contenidos que hacen referencia al diseño gráfico y a los procesos de comunicación que este genera.

### **Lectura de obras de arte**

En esta categoría se contabilizaron las unidades dedicadas al análisis y lectura de la obra de arte.

### **Recursos visuales**

La iconografía resultó ser también un capítulo interesante y merecedor de nuestra atención, dado que también reflejaba cambios con el paso del tiempo, mostrando un interesante imaginario vinculado a la enseñanza del dibujo.

En relación a este apartado se contabilizaron, en primer lugar, el nombre total de ilustraciones de cada ejemplar y, a continuación, una clasificación de estas en las siguientes categorías:

- Gráfico.
- Esquema.
- Fotografía
- Obra de arte.
- Ejercicios de alumnos/as.

### **Contenidos procedimentales**

En este apartado se contabilizaron el número de prácticas escolares o ejercicios correspondientes a las categorías identificadas para los contenidos conceptuales. También se contabilizó el número total de prácticas escolares que contenía cada manual.

A continuación se muestra un ejemplo del diseño de la ficha.

### FICHA DE LIBRO CONJUNTO III

**FICHA DE LIBRO** **CONJUNTO** (Número del conjunto al que pertenece el ejemplar)

#### I – IDENTIFICACIÓN

Título	(Título del ejemplar)
Autor/es	(Autor/es Apellido, Nombre + Situación profesional)
Año de la edición	(Año de la edición)
Ciudad	(Ciudad de la edición)
Editorial	(Nombre de la editorial)
ISBN	(Número correspondiente al ISBN)
Idioma	(Lengua en la que está escrito)
Tipo de material	(Especifica el tipo de material didáctico)
Nivel educativo al que va dirigido	(Nivel educativo)
Emplazamiento actual del ejemplar	(Lugar donde se encuentra el ejemplar)

#### 2 – DESCRIPCIÓN DEL LIBRO

##### 2.1- CARACTERÍSTICAS FORMALES

Formato del libro	(Ancho x largo en mm)
Número de páginas	(Número de páginas)

##### 2.2- CONTENIDOS CONCEPTUALES

Índice	(Fotocopia del índice de la publicación)
Número total de unidades didácticas	(Número de unidades en que se organiza el libro)

Unidades dedicadas a:

1- Conceptos teóricos	(Aspectos didácticos y metodológicos relacionados con la materia).
2- Dibujo libre	(Apartados referentes a dibujo libre)
3- Dibujo del natural	(Apartados referentes a dibujo de observación del natural)
4- Dibujo de referente bidimensional	(Apartados referentes a dibujo de referente bidimensional)
5- Dibujo decorativo	(Apartados referentes a dibujo decorativo)
6- Dibujo de memoria	(Apartados referentes a dibujo de memoria)
7- Dibujo geométrico	(Apartados referentes a dibujo geométrico)
8- Color	(Apartados referentes a color)
9- Volumen	(Apartados referentes a volumen)

10- Dibujo interdisciplinar	(Apartados referentes a dibujo interdisciplinar)
11- Sensibilización	(Apartados referentes a sensibilización)
12- Técnicas	(Apartados referentes a técnicas)
13- Pretecnología	(Apartados referentes a pretecnología)
14- Comunicación Visual	(Apartados referentes a comunicación visual)
15- Lectura obra de arte	(Apartados referentes a lectura obra de arte)

## 2.3- RECURSOS VISUALES

Número total de imágenes	(Cantidad total de imágenes que contiene el ejemplar)
<b>Número y tipo de imágenes:</b>	
Gráficos	(Cantidad total de dibujos que contiene el ejemplar)
Esquemas	(Cantidad total de esquemas que contiene el ejemplar)
Fotografías	(Cantidad total de fotografías que contiene el ejemplar)
Obras de arte	(Cantidad de obras de arte que contiene el ejemplar)
Ejercicios de alumnos/as	(Cantidad de imágenes de prácticas escolares realizadas por alumnos/as)

## 2.4- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES/ PRÁCTICAS ESCOLARES

### Número y tipo de prácticas escolares:

1- Dibujo libre	(Cantidad de prácticas escolares de dibujo libre)
2- Dibujo del natural	(Cantidad de prácticas escolares de dibujo del natural)
3- Dibujo de referente bidimensional	(Cantidad de prácticas escolares de referente bidimensional)
4- Dibujo decorativo	(Cantidad de prácticas escolares de dibujo decorativo)
5- Dibujo de memoria	(Cantidad de prácticas escolares de dibujo de memoria)
6- Dibujo geométrico	(Cantidad de prácticas escolares de dibujo geométrico)
7- Color	(Cantidad de prácticas escolares de color)
8- Volumen	(Cantidad de prácticas escolares de volumen)
9- Dibujo interdisciplinar	(Cantidad de prácticas escolares de dibujo interdisciplinar)
10- Sensibilización	(Cantidad de prácticas escolares de sensibilización)
11- Técnicas	(Cantidad de prácticas escolares de técnicas)
12- Pretecnología	(Cantidad de prácticas escolares de pretecnología)
13- Comunicación visual	(Cantidad de prácticas escolares de comunicación visual)
14- Lectura obra de arte	(Cantidad de prácticas escolares de lectura de obra de arte)
15- Otras observaciones de interés	
(En este apartado se relacionan todas aquellas observaciones de interés sobre el ejemplar que sean de especial relevancia.)	

El trabajo de campo localizó un total de 425 manuales de dibujo. Se seleccionaron los manuales más representativos o arquetípicos y se procedió a su reagrupación en tres grandes conjuntos establecidos a partir de cortes cronológicos y reformas educativas significativas, y en clara correspondencia con las características formales de los manuales y sus contenidos. Es

importante advertir que, al tratarse de una primera clasificación, ésta debe considerarse con precaución como un punto de partida abierto a matizaciones.

El primer conjunto (1915-1939) abarca una parte del primer tercio del siglo XX, el segundo conjunto (1940-1969) el período comprendido entre el final de la guerra civil y la Ley General de Educación y el tercero (1970-1990) el período comprendido entre la promulgación de dicha Ley y la LOGSE.

Los criterios utilizados para seleccionar los manuales de cada uno de los conjuntos se basaron en el perfil y trayectoria de sus autores, el número de ediciones del ejemplar, su coherencia como instrumento pedagógico y su presencia en bibliotecas públicas.

La composición de cada uno de los conjuntos quedó definida por los siguientes ejemplares:

## Conjunto I

- (1917). *Manual de Pedagogía del Dibujo de Víctor Masriera*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando.
- (1920). *El Dibujo para todos de Víctor Masriera*. Barcelona: Manuales-Gallach.
- (1921). *El Dibujo al servicio de la Educación de L. Artus-Perrelet*. Madrid: Librería Española y Extranjera Francisco Beltrán.
- (1922). *El Dibujo en la Escuela Primaria de Víctor Masriera*. Madrid: Saturnino Calleja.
- (1923). *Como se enseña el Dibujo de Víctor Masriera*. Madrid: Publicaciones de la Revista de Pedagogía.
- (1924). *El arte del croquis de Víctor Masriera*. Madrid: Manuales Gallach.
- (1929). *Guía del dibujo aplicado a las labores femeninas de Brú y G. De Herrero*. Madrid: Imprenta Clásica Española.
- (1929). *Cómo se enseña el Dibujo y las Bellas Artes en la escuela de Lorenzo Gascón Portero*. Madrid: Juan Ortiz editor.
- (1932). *Cómo enseñamos el Dibujo en nuestra Escuela de Manuel Trillo Torija*. Madrid: Magisterio Español.
- (1933). *La práctica del dibujo en la escuela primaria, tomo I* de Elisa López Velasco. Madrid: Espasa-Calpe.
- (1933). *La práctica del dibujo en la escuela primaria, tomo II* de Elisa López Velasco. Madrid: Espasa-Calpe.
- (1933). *La práctica del dibujo en la escuela primaria, tomo III* de Elisa López Velasco. Madrid: Espasa-Calpe.
- (1933). *La práctica del dibujo en la escuela primaria, tomo IV* de Elisa López Velasco. Madrid: Espasa-Calpe.

— (1935). *Lo que las líneas hablan de Roberto y L. Lambry*. Barcelona: Librería Bastinos.

## Conjunto II

- (1940). *Dibujo-Lenguaje de Manuel Trillo Torija*. Madrid: Magisterio Español.
- (1941). *Elementos de Dibujo de Luís Gil de Vicario*. Barcelona: Librería Castells.
- (1941). *Principios de Dibujo de Luís Gil de Vicario*. Barcelona: Librería Castells.
- (1942). *Dibujo Artístico 1º de Miguel García Camacho*. Barcelona: n/c.
- (1942). *Dibujo Artístico 2º de Miguel García Camacho*. Barcelona: n/c.
- (1946). *Curso moderno de Dibujo dedicado a las Escuelas de Comercio de Ángel García Carrió*. Barcelona: Imprenta de A.Ortega.
- (1952). *Lecciones de dibujo para la Escuela primaria de Manuel Trillo Torija*. Madrid: Magisterio Español.
- (1956). *Dibujo Geométrico de Miguel García Camacho*. Barcelona: n/c.
- (1957). *Dibujo 1º de José Jiménez Niebla*. Barcelona: Juan Bargañó y Cía.
- (1962). *Segundo de F. Hurtado Sanchís y A. Díaz Fernández*. Valencia: Cosmos.
- (1963). *Primero de de F. Hurtado Sanchís y A. Díaz Fernández*. Valencia: Cosmos.
- (1963). *Lo que las líneas hablan de R. Y L. Lambry*. Madrid: Paraninfo con autorización de Editorial ARS de Barcelona.
- (1964). *La aventura del dibujo 1 de José Alzueta*. Madrid: Magisterio Español.
- (1964). *La aventura del dibujo 2 de José Alzueta*. Madrid: Magisterio Español.
- (1965). *Dibujo de Juan Amo Vázquez*. Salamanca: Anaya.
- (1966). *Formas y Colores 2 de Manuel Sánchez Méndez*. Salamanca: Anaya.
- (1966). *Formas y Colores 1 de Manuel Sánchez Méndez*. Madrid: Anaya.
- (1967). *Dibujo 1º de José Giménez Niebla*. Barcelona: Artes gráficas Saturno.
- (1967). *Dibujo 1º de Antonio Romero Arrés*. Madrid: Imprenta Ideal.
- (1968). *Colores y formas planas de Luís Alegre, Emilio Barnechea y Rafael Requena*. Madrid: Anaya.
- (1968). *Dibujo 2 de Tomás Hernández Saturnun. (1968)* Barcelona: Teide.

## Conjunto III

- (1971). *Colibrí 1 de F. Casademont Pou i F.X. Figueras*. Madrid: Magisterio Español.
- (1971). *Colibrí 2 de F. Casademont Pou i F.X. Figueras*. Madrid: Magisterio Español.
- (1971). *Colibrí 3 de F. Casademont Pou i F.X. Figueras*. Madrid: Magisterio Español.
- (1971). *Colibrí 5 de F. Casademont Pou i F.X. Figueras*. Madrid: Magisterio Español.
- (1973). *Colibrí 7 de F. Casademont Pou i F.X. Figueras*. Madrid: Magisterio Español.

- (1973). *Expresión plástica 13 de Benito García Álvarez-Escarpizo y Ángel Sagredo San Eustaquio*. Madrid: S.M.
- (1973). *Expresión plástica 6º de Lluïsa Jover*. Barcelona: Teide.
- (1973). *Plástica y pretecnología 6º de Fina Rifa y Salvador Rossell*. Barcelona: Casals.
- (1974). *Colibrí 8 de F. Casademont Pou i F.X. Figueras*. Madrid: Magisterio Español.
- (1974). *Expresión plástica 7º de Lluïsa Jover*. Barcelona: Teide.
- (1974). *Línea 8 de Mª José Vela*. Barcelona: Vicens-Vives.
- (1972). *Plástica y Pretecnología 7º de Fina Rifa y Salvador Rossell*. Barcelona: Casals.
- (1977). *Expresión Plástica 4 de Departamento de Investigaciones Educativas de Santillana*. Madrid: Santillana.
- (1977). *Expresión Plástica 8º de Benito García Álvarez-Escarpizo y Ángel Sagredo San Eustaquio*. Madrid: S.M.
- (1977). *Expresión Plástica 6 de Departamento de Investigaciones Educativas de Santillana*. Madrid: Santillana.
- (1977). *Expresión Plástica 7 de Departamento de Investigaciones Educativas de Santillana*. Madrid: Santillana.
- (1977). *Expresión Plástica 8 de Departamento de Investigaciones Educativas de Santillana*. Madrid: Santillana.
- (1978). *El lenguaje de las imágenes 5º de Emilio Barnechea y Rafael Requena*. Madrid: Anaya.
- (1978). *El lenguaje de las imágenes 2º de Emilio Barnechea y Rafael Requena*. Madrid: Anaya.
- (1979). *El lenguaje de las imágenes 4º de Emilio Barnechea y Rafael Requena*. Madrid: Anaya.
- (1980). *El lenguaje de las imágenes 3º de Emilio Barnechea y Rafael Requena*. Madrid: Anaya.
- (1984). *Trazo 6 de Manuel Clemente Ochoa*. Barcelona: Vicens-Vives.
- (1985). *Trazo 7 de Manuel Clemente Ochoa*. Barcelona: Vicens-Vives.
- (1987). *Trazo 8 de Manuel Clemente Ochoa*. Barcelona: Vicens-Vives.

A partir de estas agrupaciones y de los datos recogidos a través de las fichas se realizó el estudio bibliométrico de contenidos, recursos visuales y prácticas educativas, con el objetivo de definir algunos de estos aspectos desde un punto de vista cuantitativo. Paralelamente a la elaboración del censo-catalogación y de la realización del estudio bibliométrico, el estudio se completó con una «descripción densa» (Geertz, 1989) de los ejemplares considerados clave en cada conjunto, que aborda las diferencias identificadas entre los ejemplares de cada uno de los periodos en función del contexto, incorporando una dimensión de carácter cualitativo al



estudio. Estos ejemplares-clave<sup>3</sup>, arquetípicos o relevantes de cada uno de los conjuntos fueron objeto de una atención especial y descritos de una forma detallada en un intento de reducir la escala de observación y de aproximarse a ellos desde una perspectiva que históricamente podría situarse dentro del enfoque microhistórico que Edoardo Grendi define como la atención a lo excepcionalmente normal y que completaban la investigación desde una perspectiva cualitativa, pero de los que no se ocupa este artículo.

También se ha dejado de lado el estudio directo de los planes de estudio vigentes en cada periodo por exceder los límites de esta investigación, pero sí se ha tenido en cuenta que todos los manuales tuvieran la aceptación de los organismos oficiales para su publicación y utilización en los correspondientes niveles educativos.

Para concluir los aspectos vinculados al proceso de investigación que se llevó a cabo, enumeramos las diversas fases que formaron parte del proceso.

- Localización de libros de texto dedicados a la enseñanza del dibujo publicados en el territorio español en el período objeto de estudio, y conservados en bibliotecas públicas de la ciudad de Barcelona.
- Catalogación de los manuales escolares encontrados, por medio de una ficha elaborada específicamente para este trabajo, que recogía la información necesaria para su posterior análisis.
- Ordenación cronológica de los ejemplares, considerando su fecha de publicación en España.
- Reagrupación de los manuales escolares catalogados en tres grandes conjuntos establecidos, a grandes rasgos, a partir de cortes cronológicos y etapas históricas o reformas educativas significativas.
- Selección de los ejemplares más representativos y relevantes de cada agrupación y definición del conjunto de manuales que constituirían la muestra.
- Extracción de los resultados a partir de los datos que se recogían en las fichas de los libros que constituían la muestra de los conjuntos y estudio bibliométrico de los mismos.
- Selección de los ejemplares-clave de cada conjunto.
- Descripción cualitativa de los ejemplares-clave del conjunto a partir de su análisis exhaustivo y detallado.

---

<sup>(3)</sup> En este artículo no se aborda esta parte del estudio.

- Interpretación y comparación de los resultados obtenidos en el análisis bibliométrico realizado en los tres conjuntos y de las conclusiones extraídas del análisis de los ejemplares-clave.
- Redacción de las reflexiones y conclusiones que generó el estudio realizado.

## Resultados del estudio bibliométrico

Los resultados a los que se llegó a través del estudio bibliométrico se agruparon en clara correspondencia con los campos de la ficha de trabajo que recogieron aquellos aspectos a los que se dio prioridad y que fueron los siguientes:

- Contenidos conceptuales.
- Prácticas escolares.
- Recursos visuales.

## Contenidos conceptuales

En los gráficos I, II y III se observan los resultados obtenidos en el estudio bibliométrico de contenidos en cada uno de los tres conjuntos. Estos reflejan cambios en los contenidos conceptuales de la asignatura, que sufre una metamorfosis a lo largo del período estudiado y que se concreta en la incorporación de nuevos conceptos y, en algunos casos, en cambios en sus denominaciones. A través de los gráficos se observa una clara tendencia a incrementar y diversificar sus contenidos y a establecer ciertos liderazgos en cada uno de los tres períodos. Los contenidos conceptuales predominantes que se identificaron en cada uno de los tres conjuntos son:

### Conjunto I

Predominio de dibujo del natural, dibujo decorativo y dibujo geométrico, que constituyen el 63,38% del total de los contenidos.

## Conjunto II

Predominio del dibujo de referente bidimensional, dibujo geométrico y dibujo interdisciplinario, que constituyen el 71,24% del total de los contenidos.

## Conjunto III

Predominio del color, dibujo del natural, dibujo geométrico y volumen, que constituyen el 60% del total de los contenidos.

Del análisis de los resultados se desprende lo siguiente:

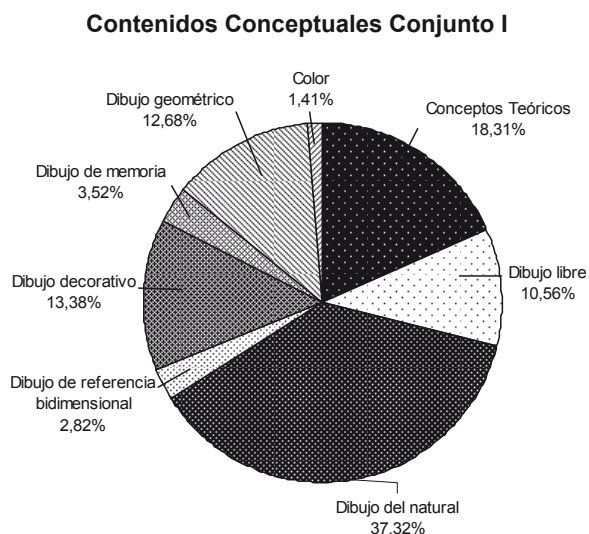
- Se observa una clara tendencia a la nueva incorporación de contenidos, hecho que provoca una considerable y constante diversificación del currículum.
- La dimensión representativa y geométrica del dibujo permanecen como contenidos predominantes en cada uno de los tres conjuntos.

El predominio del dibujo del natural, el decorativo y el geométrico en el primer conjunto revelan un gran interés por facilitar la adquisición del dominio de la expresión gráfica en su dimensión representativa con la intención de dar respuesta a las necesidades emergentes de una industria que demanda mano de obra cualificada y a la que el dominio del dibujo le confiere un nuevo valor.

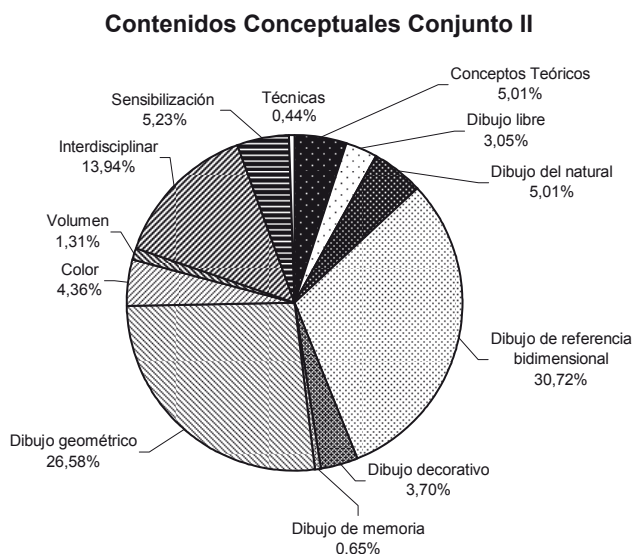
Aunque el objetivo fundamental continúa priorizando la adquisición de competencias gráficas y representativas en el segundo conjunto, el predominio del dibujo de referente bidimensional o copia de láminas, indica un retroceso en la didáctica de la disciplina, coincidiendo con la larga etapa de la posguerra.

En el tercer conjunto se produce la incorporación de diversos contenidos, dos de los cuales, color y volumen, se sitúan entre los predominantes. El dibujo y sus diferentes modalidades abandonan el monopolio de esta disciplina escolar que pasa a denominarse Expresión Plástica, anunciando la nueva orientación expresiva que toma la asignatura con la llegada de la Ley General de Educación y cuyo origen debemos buscar en la influencia de las publicaciones de H. Read (1944) y V. Lowenfeld-W.Brittain, (1947) en nuestro país.

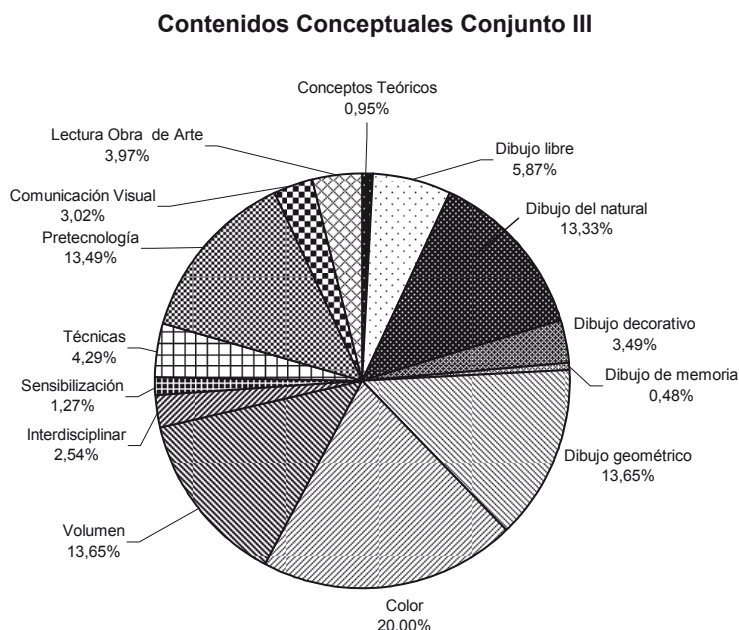
**GRÁFICO I.** Composición de los contenidos conceptuales presentes en el Conjunto I.



**GRÁFICO II.** Composición de los contenidos conceptuales presentes en el Conjunto II.



**GRÁFICO III.** Composición de los contenidos conceptuales presentes en el conjunto III



## Prácticas escolares

En los Gráficos IV, V y VI se muestra la distribución de las prácticas escolares vinculadas a los contenidos conceptuales de cada uno de los conjuntos, y en ellos puede observarse que su distribución y tipología establece claras correspondencias con las categorías de contenidos que se identificaron. Destaca una clara tendencia a incrementarse en número, hecho que sitúa y consolida al manual como importante fuente de recursos del docente.

Del análisis de los resultados se desprende lo siguiente:

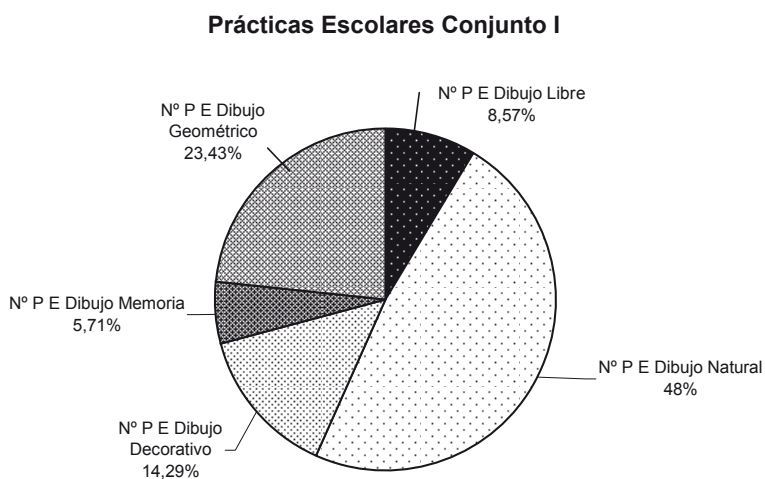
- La vinculación de las prácticas escolares y de los contenidos conceptuales refleja un notable grado de coherencia en el conjunto de libros de esta materia.
- En la muestra analizada se observa una tendencia al incremento en el número de prácticas escolares presentes en los manuales, que se transforman en una fuente de recursos que obligará al docente a seleccionar aquellos que considere más adecuados al contexto pedagógico.

El grado de coherencia que presenta el binomio compuesto por las prácticas escolares y los contenidos conceptuales revelan a los manuales de la disciplina como instrumentos pedagógicamente válidos para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Su progresivo incremento debe interpretarse como una decidida tendencia a transformarse en una importante fuente de recursos para el docente y el discente.

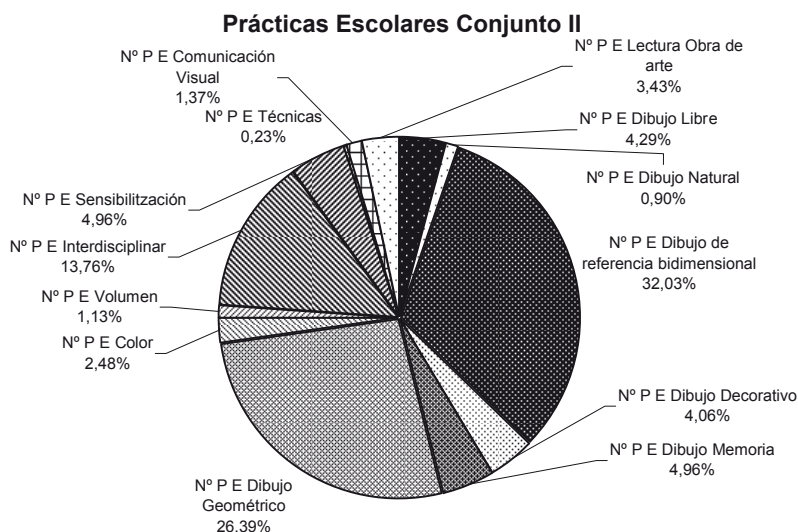
---

**GRÁFICO IV.** Composición de los contenidos procedimentales presentes en el Conjunto I.

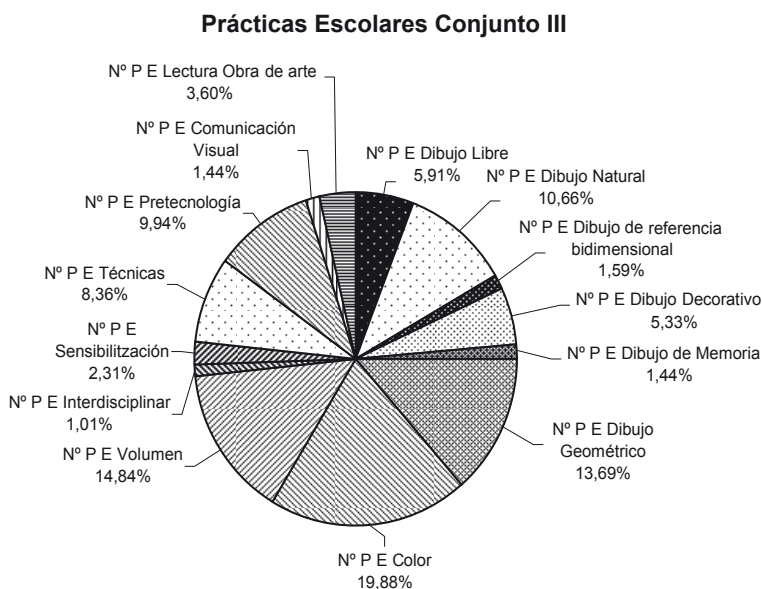
---



**GRÁFICO V.** Composición de los contenidos procedimentales presentes en el Conjunto II.



**GRÁFICO VI.** Composición de los contenidos procedimentales presentes en el Conjunto III.



## Recursos visuales

La presencia de imágenes en los manuales de los tres conjuntos se refleja en los Gráficos VII, VIII y IX en los que puede observarse un fuerte incremento en la etapa comprendida entre 1970-1990 mientras que apenas existen diferencias notables en las dos primeras, que mantienen promedios muy similares.

La media de imágenes se establece para el conjunto I en 57,07; en el conjunto II en 49,71 y en el tercer conjunto en 258,74, por lo que podemos afirmar que en los libros de texto se observa una clara tendencia al aumento de recursos visuales a partir de 1970, destacando el paulatino incremento de imágenes fotográficas y de obras de arte.

Del análisis de los resultados, se desprende lo siguiente:

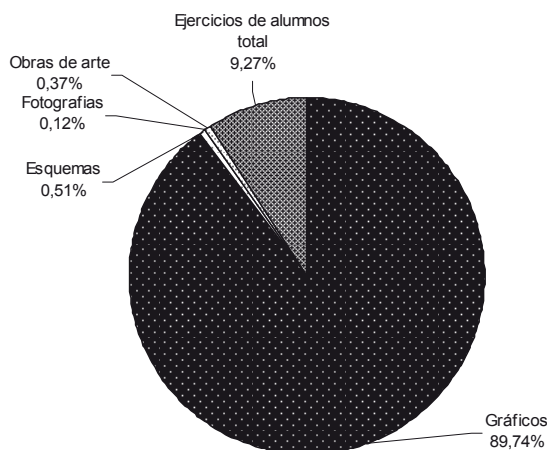
- Aunque la presencia de imágenes se mantiene en todos los conjuntos, se evidencia un fuerte incremento de este tipo de recursos a partir de 1970, coincidiendo con la Ley General de Educación.

El considerable aumento de la utilización de recursos visuales en los manuales de la disciplina, podría explicarse en parte por una mayor facilidad técnica para su reproducción, hecho que transforma al manual en un instrumento de marcado carácter visual, del que se hace necesario abordar su análisis desde el punto de vista iconográfico.

---

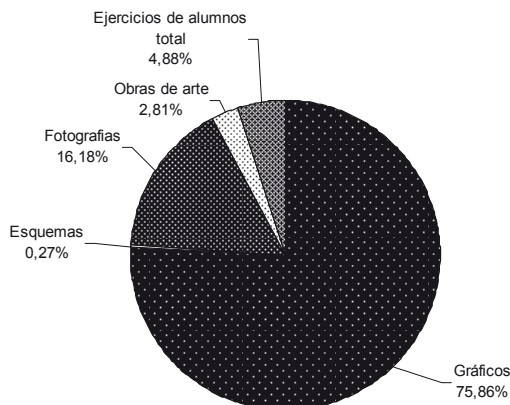
**GRÁFICO VII.** Composición de los recursos visuales presentes en el Conjunto I.

---

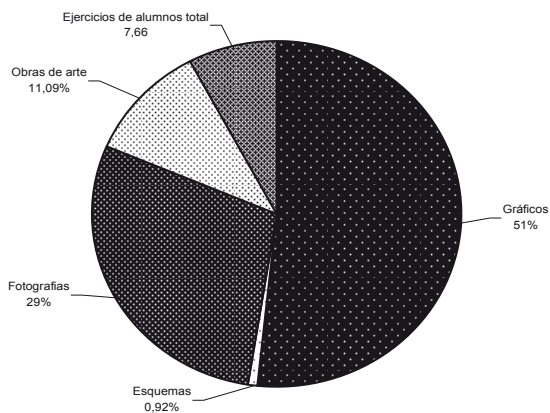




**GRÁFICO VIII.** Composición de los recursos visuales presentes en el Conjunto II.



**GRÁFICO IX.** Composición de los recursos visuales presentes en el Conjunto III.



## Conclusiones y prospectiva

Los resultados del estudio bibliométrico ponen de manifiesto una lenta pero evidente metamorfosis de la disciplina, que se concreta en una paulatina ampliación y diversificación de contenidos, prácticas escolares y recursos visuales, y en significativas modificaciones en los contenidos y las prácticas predominantes.

El análisis del primer conjunto refleja una disciplina que concibe el dibujo como un excelente vehículo de comunicación de la forma y un potente auxiliar para muchas profesiones, otorgándole un gran poder de formación para los sentidos de la vista y el tacto y un elevado potencial educativo en la formación integral del individuo. Desde una perspectiva logocéntrica se desarrollan eficaces métodos con el objetivo de conseguir la alfabetización gráfica.

En el segundo conjunto permanece el objetivo de enseñar a observar el entorno y a representarlo, y se reivindica su función como auxiliar de otras disciplinas. Se revelan sutiles pero significativos cambios en sus prácticas escolares, que pueden interpretarse como un retroceso en su didáctica y que se concretan en la substitución de la observación directa del natural por la indirecta de un referente bidimensional, habitualmente un dibujo realizado por el mismo docente. Este hecho, que prima la habilidad de la copia mimética y limita el análisis directo de la forma, tiene el objetivo de ayudar a captar la forma ejemplar de los objetos y revela una metodología que implícitamente transmite valores de rigor, orden, obediencia y control, en clara consonancia con el contexto histórico.

A partir de 1970 se produce un significativo cambio en la opción formativa de esta disciplina en nuestro país, que pasa a priorizar decididamente la expresión y la creatividad por encima de la representación. Su cambio de denominación por el de Expresión plástica va unido a la incorporación de nuevos contenidos, entre los que destacan: color, volumen y comunicación visual, que se integran a los anteriores aunque reducen su peso pero no desaparecen.

Este cambio de orientación concibe el arte y su proceso creador como un medio para educar al individuo, que pasa a situarse en el centro de la acción pedagógica. El origen de este cambio debemos buscarlo en la influencia de las publicaciones de H. Read (1944) y V. Lowenfeld-W. Brittain (1947) en nuestro país, en un momento histórico donde emergen con fuerza deseos de romper con el pasado y con todo lo que significa. La idea del arte como un medio para expresar la libertad individual se vincula con fuerza a la libertad de expresión como derecho del individuo, considerándose necesario desarrollar la sensibilidad artística en la infancia como medio para dotar al ciudadano de conciencia crítica y capacidad creadora.

Identificar las causas por las que se producen cambios en una materia escolar es una tarea compleja que nos remite de forma directa a las concepciones vigentes en cada época y lugar, a

sus ideas políticas y al modelo que representan, y que exige aproximaciones de marcado carácter interdisciplinar, motivo por el que la investigación que aquí se presenta debe considerarse como un prometedor punto de partida, a través de la cual se ha cubierto una primera fase del amplio campo de estudio que emerge en esta dirección y a partir de la cual deberán generarse otras que indaguen y profundicen en aspectos que ésta ha puesto de manifiesto.

## Referencias bibliográficas

- AUBIN, P. (DIR.) (2006). *300 ans de manuels scolaires au Québec, Montreal*. Québec: Presses de l'Université Laval.
- CAPITÁN DIAZ, A. (1994). *Historia de la educación en España*. Madrid: Dykinson.
- (2002). *Breve historia de la educación en España*. Madrid: Alianza editorial.
- COLLADOS, E. (2005). *Anàlisi dels mètodes de dibuix a l'ensenyament obligatori a través dels llibres de text: 1915-1990*. Tesis doctoral inédita. Universitat de Barcelona.
- CHOPPIN, A. (1980). L'histoire des manuels scolaires: une approche globale. *Histoire de l'Éducation*, 9, 1-25.
- DE PUELLES BENÍTEZ, M. (2000). Los manuales escolares: un nuevo campo de conocimiento. *Revista Historia de la Educación*, 19, 5-11.
- D'ENFERT, R. Y LAGOUTTE, D. (2004). *Un art pour tous le dessin à l'école de 1800 à nos jours*. Rouen: INRP.
- DURKHEIM, E. (1982). *Historia de la Educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia*. Madrid: La piqueta.
- EFLAND, A. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.
- ESCOLANO BENITO, A. (DIR.) (1997). *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- (1998). *Historia ilustrada del libro escolar en España. De la posguerra a la reforma educativa*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- GALLARDO, F. (1989). *El cuadrado en los métodos de enseñanza del dibujo (1848-1936)*. Madrid: Universidad Complutense.
- GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- GEERTZ, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós.
- GRENDI, E. (1992). *Formas de mercado: el análisis histórico*. Barcelona: Oikos-Tau.

- GOODSON, I. (1995). *Historia del currículum. La construcción social de las disciplinas escolares*. Barcelona: Ediciones Pomares-Corredor.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. (Coord.)(1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.
- (COORD.)(1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- GÓMEZ MOLINA, J. J., CABEZAS, L., Y BORDES, J. (2001). *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- HERNÁNDEZ, F. (1997). *Educación y cultura visual*. Sevilla: Kikiriki.
- JOHNSEN, E. B. (1996). *Libros de texto en el calidoscopio*. Barcelona: Pomares-Corredor.
- LEBRUN, M. (DIR.) (2007). *Le Manuel scolaire d'ici et d'ailleurs, d'hier à demain*. Québec: Presses de l'Université du Québec.
- MARÍN VIADEL, R. (1996). *La historia de la enseñanza del dibujo en la escuela primaria*. Ponencia en II Jornades d'Història de l'Educació Artística. Barcelona, U.B., U.A.B.
- MASIP, R. (1995). *El pintor Francesc d'Assís Galí. Nova visió pedagògica de l'Ensenyament Artístic*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Barcelona.
- RUIZ ORTEGA, M. (1999). *La escuela gratuita de diseño de Barcelona 1775-1808*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya.
- TIANA FERRER, A. (1999). La Investigación histórica sobre los manuales escolares en España: el proyecto MANES. *Revista Clio & Asociados. La historia enseñada*, 4, 101-119.
- VV.AA.(1994). *I Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona: Facultat de Belles Arts.
- (1996). *II Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona: UAB.- UB.
- (1998). *III Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona: Facultat de Belles Arts.
- (2000). *IV Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona: UdG-UB.
- (2005). *V Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona: Facultat de Belles Arts.

**Dirección de contacto:** Esther Collados Cardona. Universidad Autònoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Barcelona, España. Edifici G6 08193 Bellaterra (Barcelona). E-mail: Esther.Collados@uab.es